



Köket består av cirka 170 delar och har det mesta, allt integrerat, med luckor av högblank polyester. Kyl, frys och vinkyl, ismaskin, dubbla ugnar och diskmaskiner, samt espressomaskin. Alla vitvaror från Gaggenau, kök från Boffi/Geco. Vid spisen i köksön är spisfläkten integrerad i bänken, och när den behövs skjuter den upp likt två svanhalsar ur bänkytan. Ett smart sätt att slippa fläkt i taket. Möbler från Minotti, tavlan på kortväggen är screentrycket *Indian head nickel II.385*, av Andy Warhol.

LJUSSÄTTA KONTRASTER



Inredningskonsulten Mats Gustafson totalrenoverade vindsvåningen på fyra månader. Resultatet blev ett hem där kontrasterna av mjukt och hårt, ljus och mörker spelar huvudrollen.

Arr: PER WENNERG
och PONTUS NILVANDER
Foto: ÅKE E:SON LINDMAN
Text: ANNA ERIKSSON

Att totalrenovera en vindslägenhet på 130 kvadratmeter på fyra månader är inte lätt, men det går. Riktigt bra till och med, bara man har tänkt igenom allt – från byggnadstillstånd till minsta tandborstugg. Mats Gustafson letade lägenhet till sig och sambon Lisa, och blev knockad när han steg innanför dörren till det blivande hemmet på Strandvägen i Stockholm.

– Jag slog i huvudet överallt. Det var så mycket låga vinklar i innertaket. Sedan slogs jag av utsikten mot Djurgården. Fönstren är inte av den spröjsade sorten utan insatta på 70-talet, med breda glaspartier utan mittstolpe. Och här vill man ha det för utsiktens skull.

Huset är byggt under den senare delen av 1800-talet, med tornrum på flanken. Känslan, med de spetsiga tornen som radar upp sig utmed den välbekanta adressen, är ”lite Prag” som Mats säger. Vackra som uppräta riddarlansar.

Lägenheten var i dålig kondition, i standard från 70-talet, tiden då den första vågen att bygga om vindar till lägenheter kom.

– Min pappa inredde sitt kontor på en råvind under den perioden. Folk tyckte nog att han var lite märklig där han satt, omgärdad av tvättstugor och förråd. Men sedan kom man ju på alla fördelar som fanns med att flytta tvättstugan till bottenplan och gör hem av vinden: Dels har man inga grannar ovanför, dels utsikten, och spänningen som vinklarna under taknocken kan ge, säger Mats.





Själv har han alltid haft ett stort intresse för inredning, konst och design, och arbetar i dag med att forma hem åt andra under den egna flaggen Upgrade living.

– Min pappa var byggnadsingenjör och min mamma textilkonstnärinna, så jag fick både snickarverktyg och symaskin när jag var barn. De där sista detaljerna, att få till blandningen av hårt och mjukt, kommer hemifrån.

Drömmen var att få öppna hela vägen upp tillnock. Men väggarnas bärsystem var för avancerat – det gick inte av säkerhetsskäl. Därför satsade han i stället på att kräma på med belysning, för att ta fram vinklarna istället för att ta bort dem. I nederkant runt alla väggar löper en ljusslinga som ger rummen en svävande känsla. För att dölja alla fästansordningar har en extra innervägg satts in, med en springa i nederkant, som låter ljuset från slingorna sila ut inifrån väggen. I taket sitter cirka 140 spotlights som alla går att rikta.

FORTSÄTTNING PÅ SIDAN 71



Bord och stolar från B & B Italia, i mitten av bordet sitter en vridbar teppanyakiplatta. Teppan betyder järnplatta och yaki betyder steka. Ett japanskt uttryck för maträtter som lagas på just järnplatta. Lampan med dekorerad insida, Skygarden, kommer från Flos. I bakgrunden syns sitthörnan i tornrummet, med belysningen inställd på mjukt rött. På nästa sida ser du samma belysning inställd på blått.

Hunden Sally, en mycket personlig skotsk terrier, har förevigats i mosaik av Ernst Billgren.

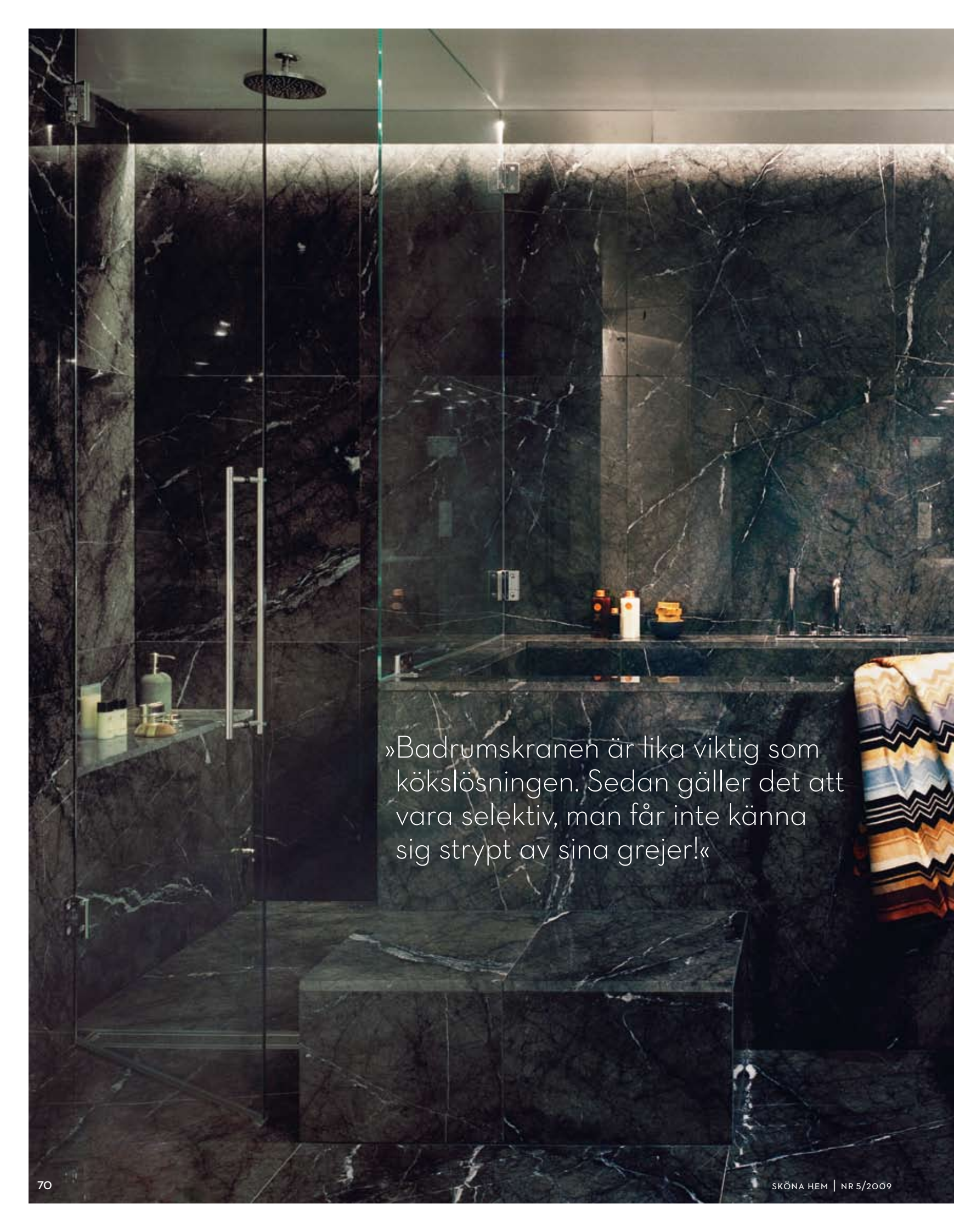


»Pappa var byggnadsingenjör och mamma
textilkonstnärinna. Att få till blandningen av hårt
och mjukt kommer hemifrån.«

Motstående sida:

Torndelen som vetter ut mot Strandvägen var för litet att göra ett rum av, men väl en sitthörna med rymd. Ljussättningen kan varieras efter humör, upp till innertaket är det 6 meter, och spotlights har placerats ovanpå de korslagda bjälkarna för att ljusätta hela vägen upp. Lamporna från Flos har placerats ovanpå specialbyggda plattor som klätts med möbeltyg. Kuddar från Svenskt tenn och Oscar & Clothilde.

Utsikt mot Djurgården med Vasamuseet.
Vid renoveringen fick lägenheten dubbla väggar, för att göra det möjligt att integrera och ljusätta hela vägen runt, längs med golvlisen. Kuddar från Svenskt tenn. Fönstren från 70-talet fungerar med stilen i lägenheten och behövde inte bytas ut.



»Badrumskranen är lika viktig som kökslösningen. Sedan gäller det att vara selektiv, man får inte känna sig strypt av sina grejer!«



–Det är medvetet överdrivet, jag tycker om att vrida allt till sin spets. Elen i väggarna motsvarar vad som normalt sitter i en fyra gånger så stor villa. Alla hem är ett experiment, men här var förutsättningarna extra svåra. Vinklar, vrår och bärande stolpar och väggar. För att få in och ut allt byggmaterial tog vi upp ett stort hål i taket, och lastade allt med hjälp av kran och container. Köket består av 170 olika delar. Att renovera på fyra månader var mycket snabbt jobbat, säger Mats.

Flera väggar revs. Den öppna planlösningen mellan kök, vardagsrumsdelen och matplats ger bra umgängesytor. Något som var viktigt när paret flyttade in, liksom detaljkänslan.

–Badrumskransen är lika viktig som kökslösningen. Sedan gäller det att vara



Även badrummet har ljussatts med diskret dolda ljuskällor längs med taklisten. De svartgrå plattorna i Carne grigio-marmor, importerades från Italien. Varje platta väger 40 kilo och att få dem på plats var ett tungt arbete. Badrumsinredning med ovan del i corian och luckor i höglblank polyester från Boffi. Baddelen med platsbyggt badkar och dusch har glasats in med optiwhiteglas för att undvika den gröna ton som vanligt glas kan ge. När dörren är stängd kan man även använda baddelen som ångbastu. Frotté från Missoni/Stiltyger.

Lådorna glider tyst. Tvålar och badrumsattiraljer i vackra askar kommer från Oscar & Clothilde.



Sängen kommer från Minotti. Överkast i brunt siden från Gucci, pälspläd i springbocksskinn. Tavlan är ett porträtt av Ingrid Bergman som nanna, av Andy Warhol. Lampor från Flos, buddastatyn köptes under en resa i Asien. Arne Jacobsens klassiska Äggetfåtölj, här i svart skinn, ger karaktär.

Inredningen får liv i mötet med konst och textil

selektiv, man får inte känna sig strypt av sina grejer!

Mats har ett stort intresse för musik, och ett förflutet som dj. Han lyssnar gärna på mjukt suggestiv ambient eller annat med avslappnad loungekänsla. Inredningsstilen är starkt kopplad

till musiken: stora, mjuka möbler man gärna vill luta sig tillbaka i och dämpad ljussättning. Rostfria vitvaror, svart ek-golv och höggglansig polyester på luckorna i köksdelen, känns offentligt funktionellt – nästan som i ett showroom. Men inredningen får liv i mötet

med konst och textil. Ju eländigare desto bättre, är mottot när Mats börjar renovera.

– Om lägenheten är i dålig kondition känns det bättre att riva. Det är trist att göra om något som de förra ägarna totalrenoverat. Allt det arbetet – förgäves, känns inte roligt.

Sambon Lisa äger modellagenturen Stockholmsgruppen, men är just nu barnledig med sin och Mats dotter Milla, 10 månader. Lägenheten inreddes utifrån hur livet såg ut då, innan Milla kom. Så, snart går resan vidare mot ett mer barnvänligt boende.

–Hissen går inte hela vägen upp, och att känka barnvagn upp och ned för trappan är inget man orkar med i längden. Och jag tycker om att förnya mig, därför har jag heller inget emot att flytta. Nya miljöer är nya erfarenheter, som jag har nytta av både privat och i arbetet. Människor mättar sitt behov av kunskap genom att lära sig allt om till exempel vin, eller språk. Jag mättar mina intressen genom att experimentera med mitt hem, förklarar Mats. ■

